

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Печь (№ 5) дома Засецких

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
			3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

I-я половина XIX века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Вологда, проспект Победы, 22/12

АССР, край, область, район, автономная обл.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей библ. клуб			больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1
 Фото фрагментов — 2
 Генплан —
 фасад — 1
 Обмеры: план — 1
 разрез — 1
 Схематический план
 охранной зоны —
 Вкладыш — I
 Схема расположения — 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектур. и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

"В доме Зесецкого ... находятся также чудесные белые кафельные печи... Другая печь еще интереснее: здесь есть детали готического стиля - они положены между пилястрами, на которых покоится фриз с небольшою орнаментальною вставкою в аттике. Вся печь слегка вытянутой формы."

Г.К.Лукомский. Вологда в ея старине. Спб., 1914 г., с.299

Датировка печи дана на основе стилистических признаков.

- б) перестройки и утраты, изменившие первонач. облик памятника.

Заложена топка со стороны коридора; плоскости стен, выходящие в коридор, закрашены масляной краской.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитект.	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом Засецкого имеет планировку, характерную для архитектуры классицизма. Анфилада парадных помещений расположена со стороны улицы. Она состоит из трех помещений: зала, гостиной и крайней юго-западной комнаты. Во внутреннем углу последней поставлена печь (№5).

Печь выходит в юго-западную комнату зеркалом, имеющим план в форме пологой дуги, а в коридор зеркалом заподлицо со стеной. Главный фасад печи представляет собой четырехпилястровый портик, пилястры которого имеют профилированные базы и покоятся на кирпичном цоколе. Пилястры, завершенные коническими капителями, поддерживают полный антаблемент, фриз которого украшен круглыми розетками, а карниз состоит из тонких профилей. Выше антаблемента расположен аттик, части которого украшены растительным и геометрическим рельефным орнаментом в нишах. Плоскости зеркала между пилястр заняты вытянутыми прямоугольными нишами, которые прерваны рельефными вставками с розеткой. Выше вставок расположены стрельчатые готические ниши с растительным орнаментом. (далее вкладьш I)

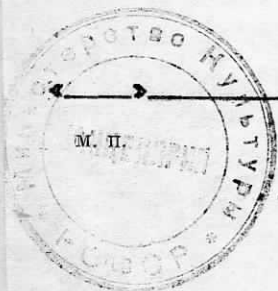
б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Изразцовая печь является одной из немногих прекрасно сохранившихся печей I-ой половины XIX века. Уникально решение фасада в форме 4-х пилястрового портика с готическими нишами.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Г.К.Лукомский. Вологда в ея старине. Спб., 1914 г., с.299

Тотъма, типография, зан. 4932, тир. 4000.



Печь (№5) дома Засецких
описание памятника

Печь сложена на глине из гладких и рельефных изразцов (при сборке никаких металлических конструктивных деталей наружу не выпущено). Изразцы имеют красный черепок из жирной глины. Они покрыты белой поливой с мелким цеком.

Размеры изразцов: пилястры - 32x27 см; зеркала печи - 31x29 см.

Габариты печи: длина 235 см; высота 406 см.

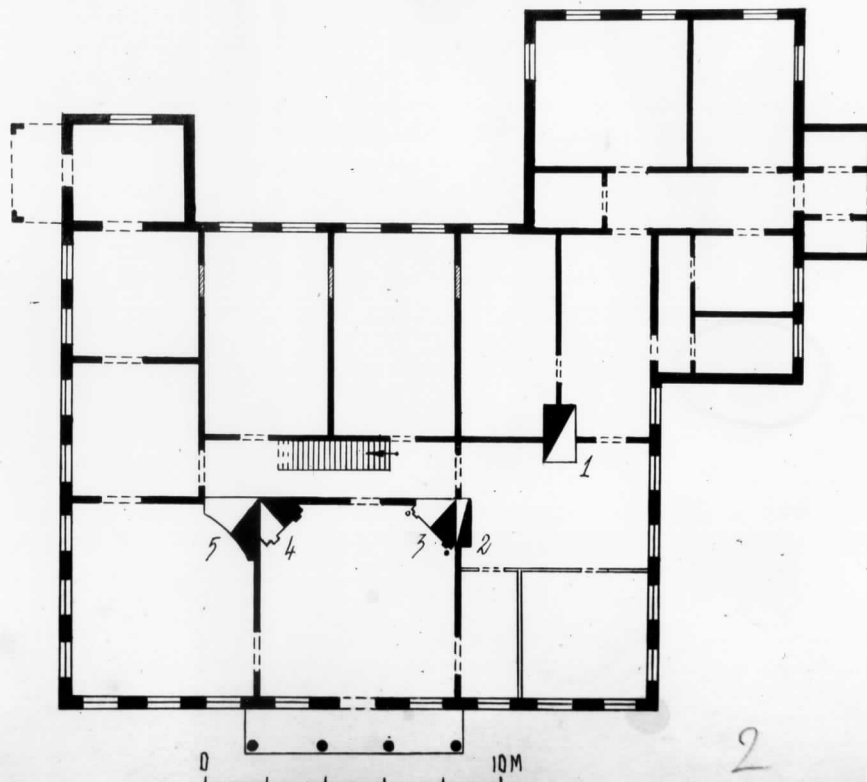
ВОЛОГДА, ПРОСПЕКТ ПОБЕДЫ, 22/12

ДОМ ЗАСЕЦКИХ

ПЕЧИ

1-я ПОЛ. XIX ВЕКА

- 1 ПЕЧЬ ЗАЛА
- 2 КАМИН ЗАЛА
- 3 ПЕЧЬ С КОЛОДНИКАМИ
- 4 ПЕЧЬ С ПИАСТРАМИ
- 5 ДУГОВАЯ ПЕЧЬ

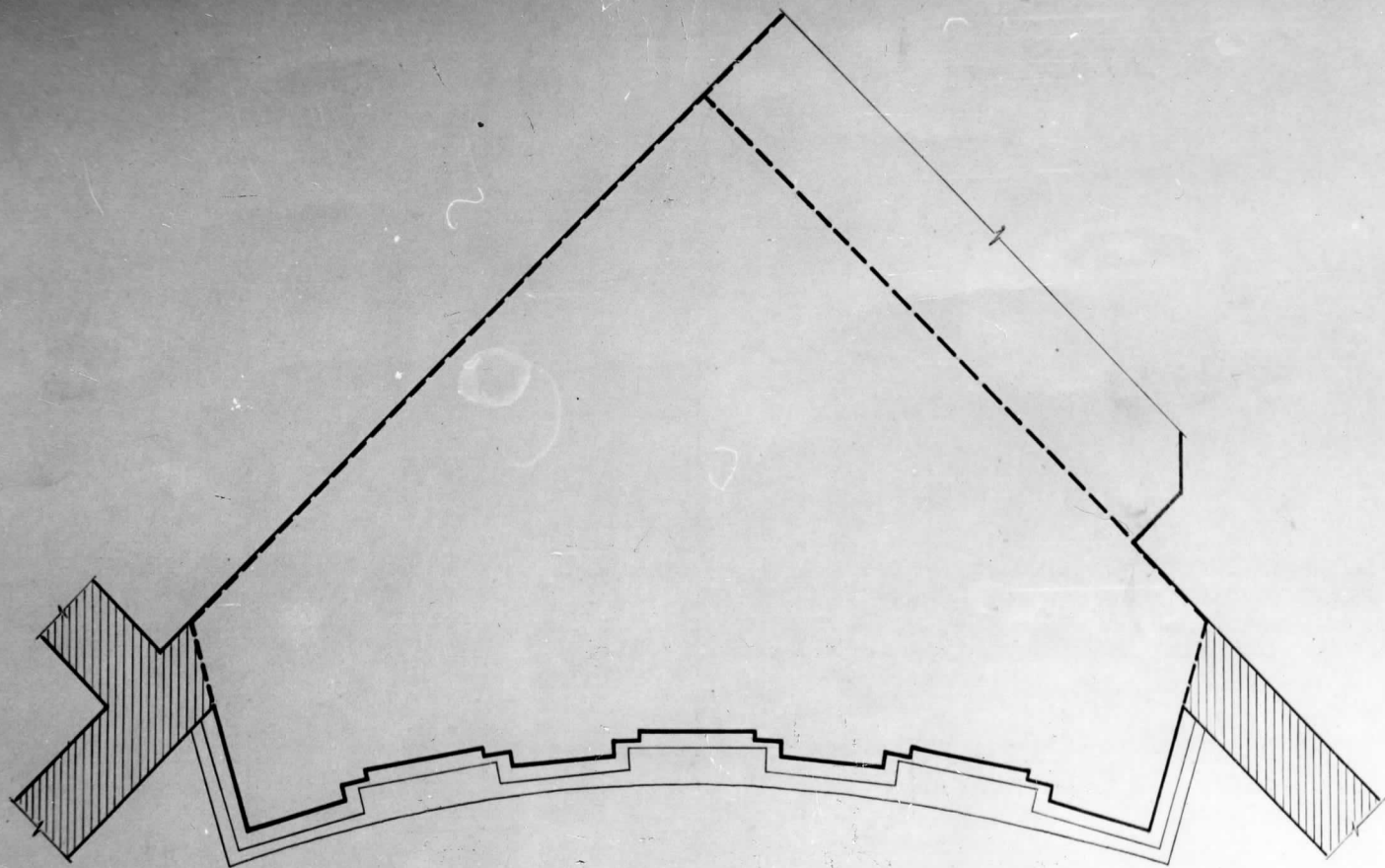


2

ИСПОЛНИЛ В 1961 ГОДУ МЕДВЕДЕВ И.Б.

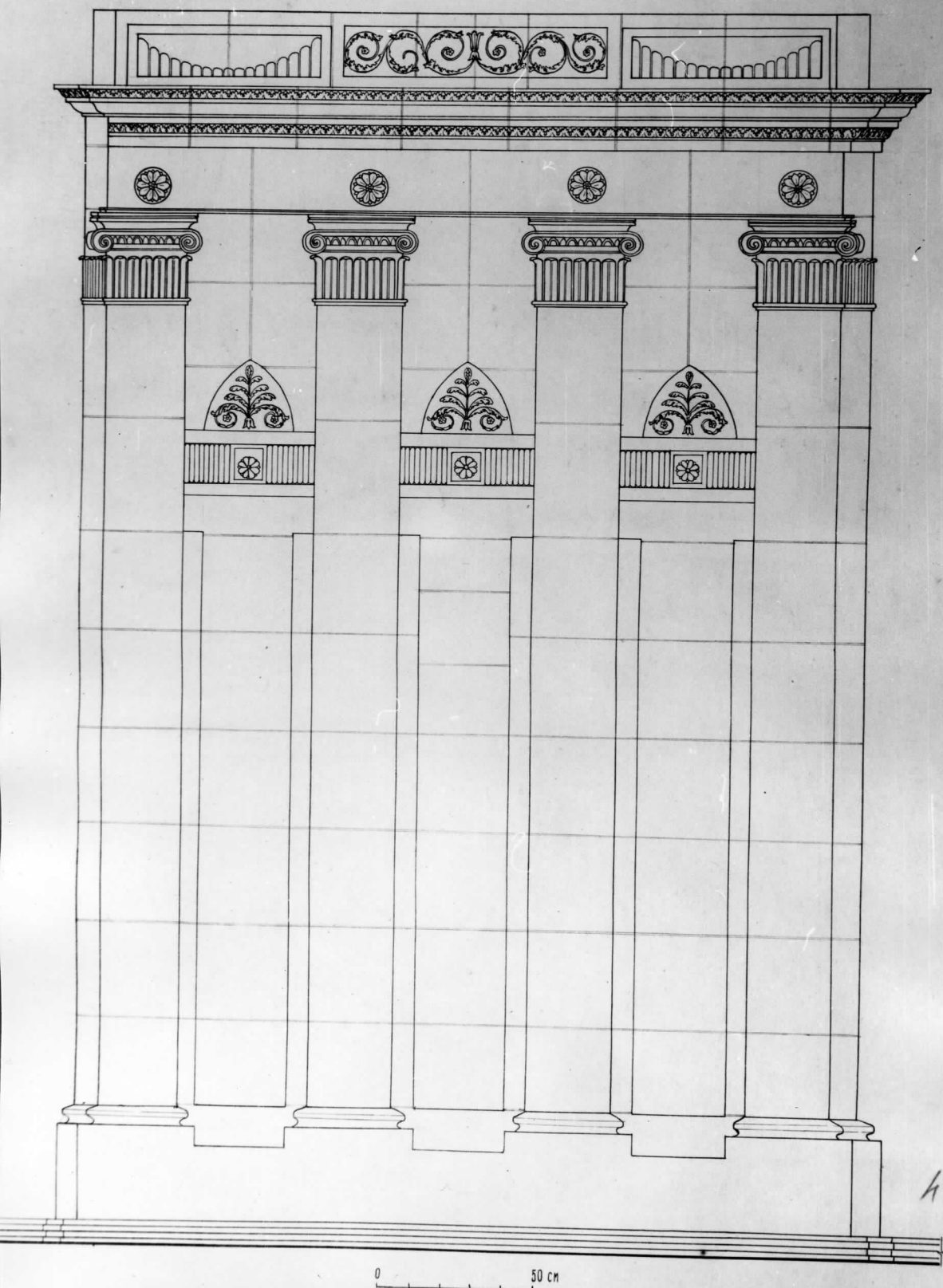
ДОКУМЕНТ, ПРОСЛЕДСТВИЕ 22/10
ДЛЯ ЗАЩИЩЕНИЯ
ПЕЧЬ ЮГО-ЗАПАДНОЙ КОМНАТЫ
3-й ПОД. ХИЖ.

ПЛАН

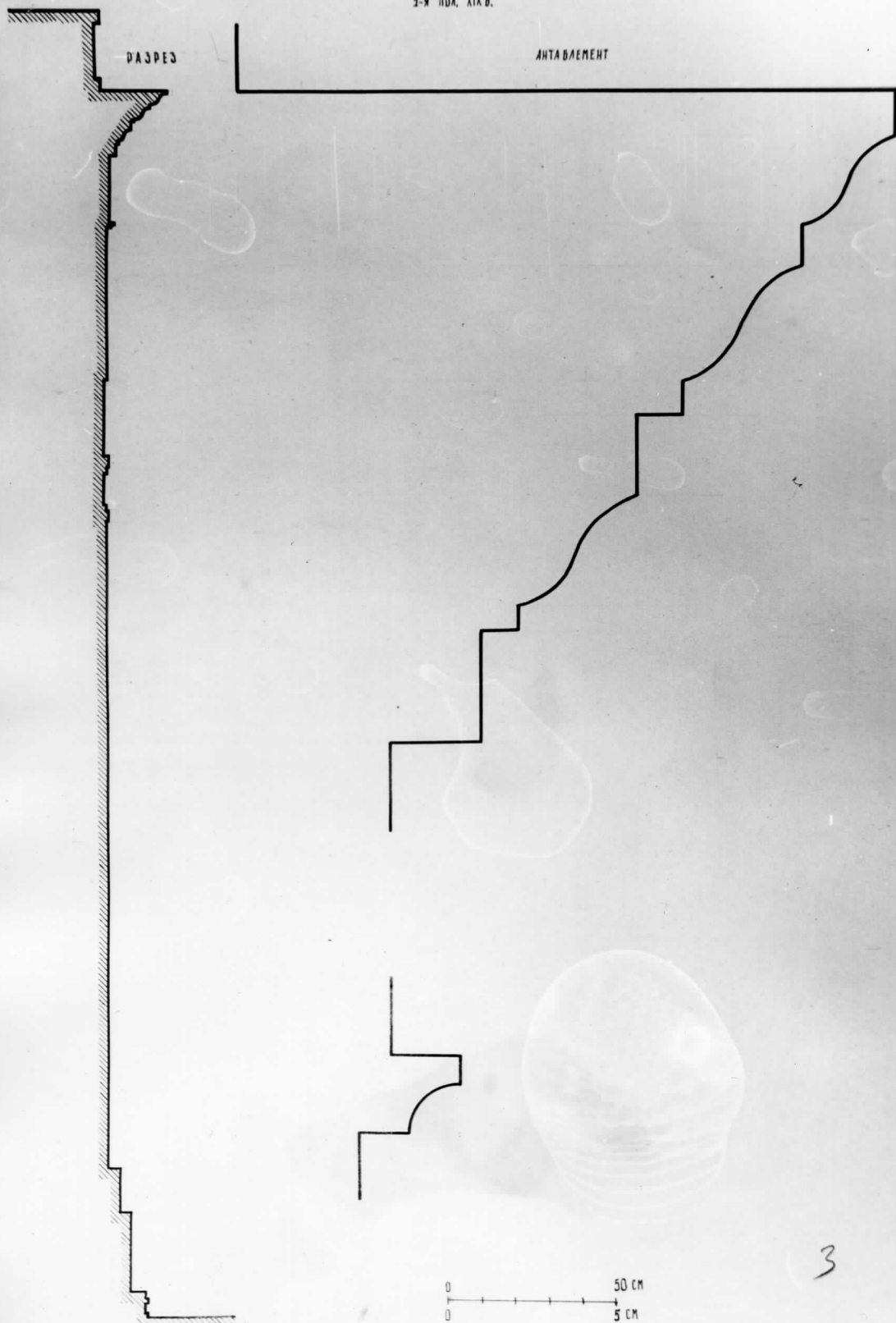


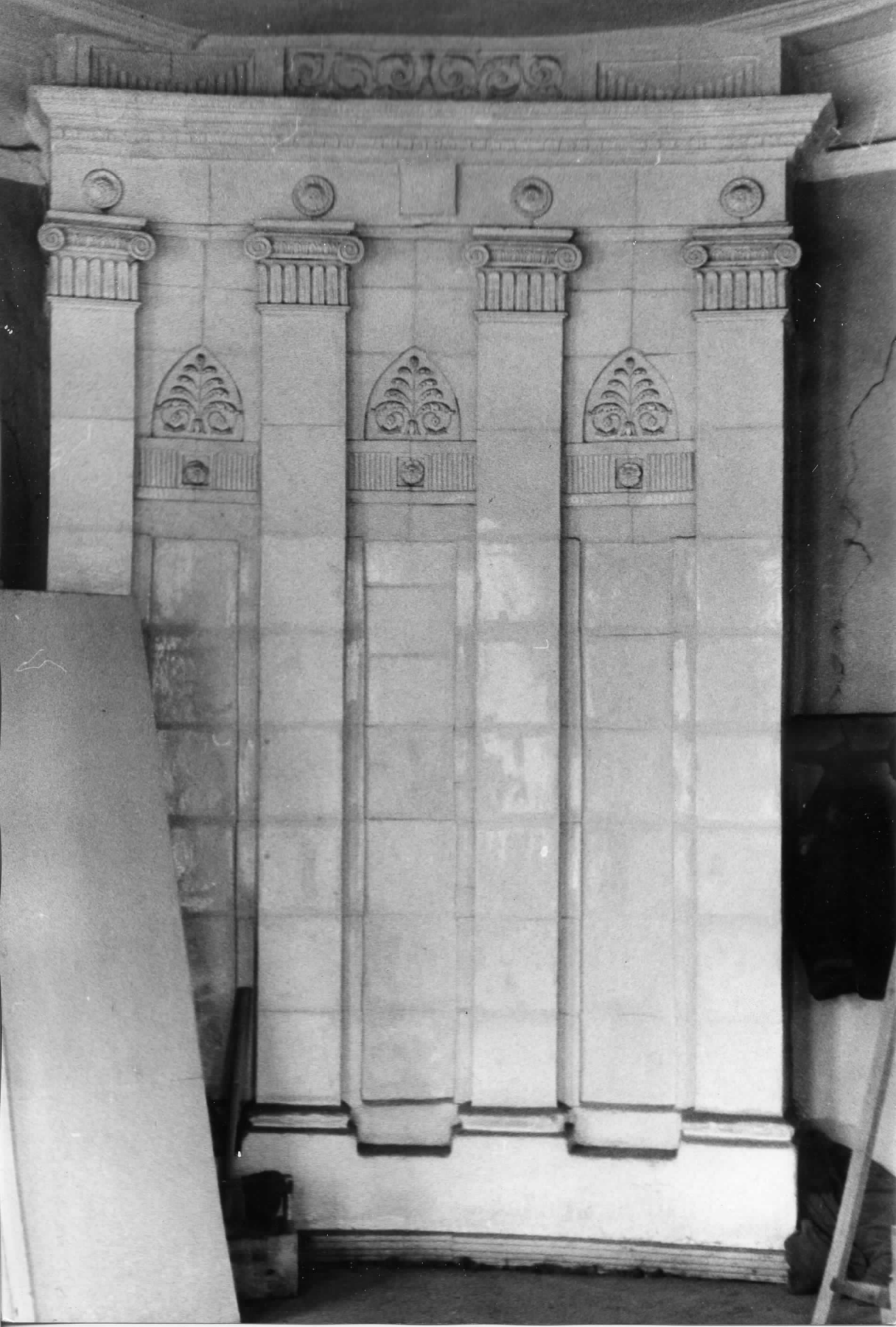
0 50 см

ОБСЛЕДОВАНИИ И ИСПОЛНИЛИ В 1981 ГОДУ
МЕДВЕДЕВ И.Б. ШАХОВСКАЯ О.А.



ВОЛОГДА ПРОСПЕКТ ПОБЕДЫ, 22/12
ДОМ ЖАСЕДНИХ
ПЕЧЬ ЮГО-ЗАПАДНОЙ КОМНАТЫ
1-Я ПОД. XIX В.







Г. ВЕЛОГОДА

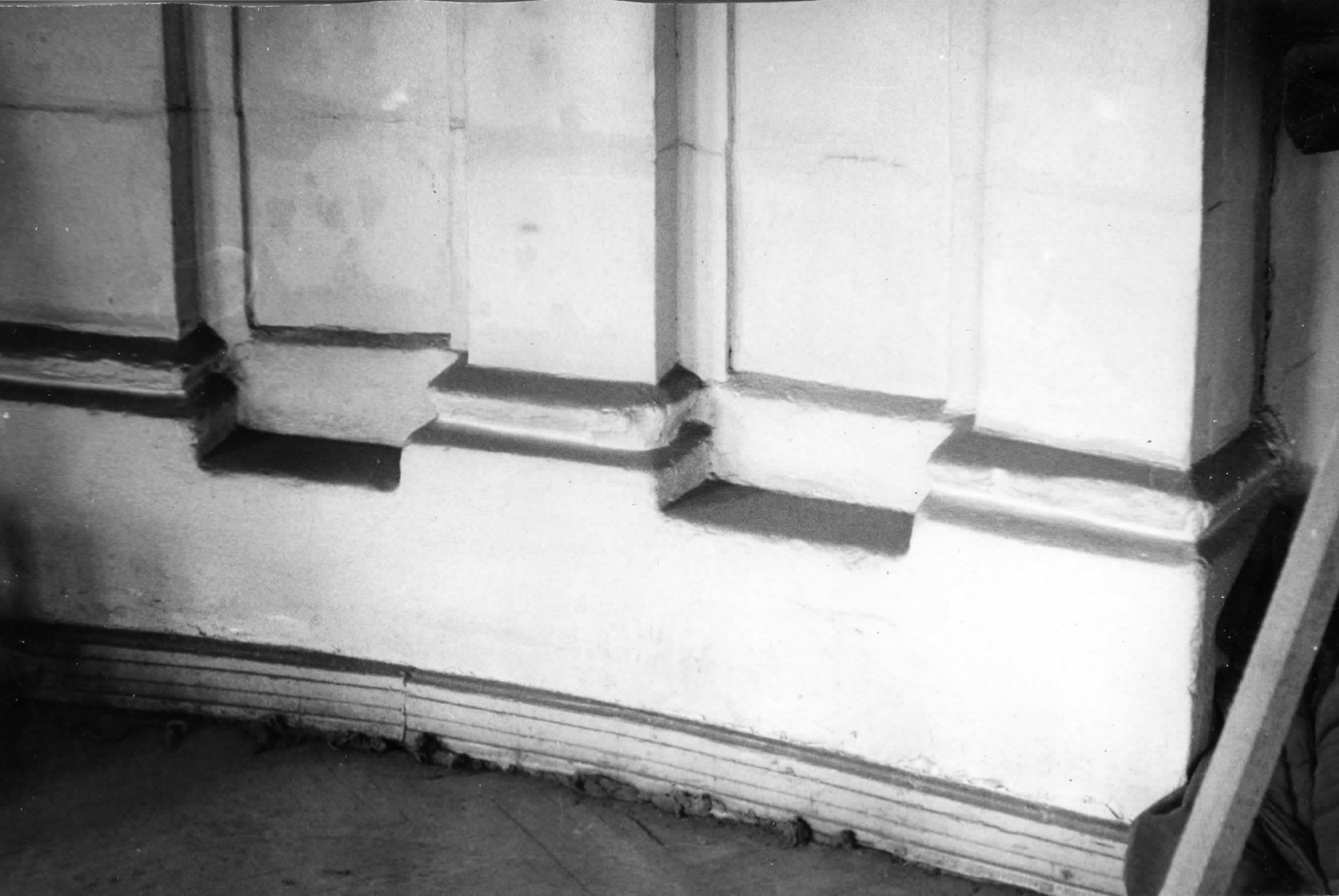
русский Пейзаж, 22/12

дан Засучки

из вост.-западного направления

I вост. - 800 вост.

фрагменты



Г. ВЕЛЮГА

просекы Победы, д. 1/2

дом Жуковских

конец юго-западного помещения

I кв. XIX века

царская часть

ФОТО 1981-1982-1983